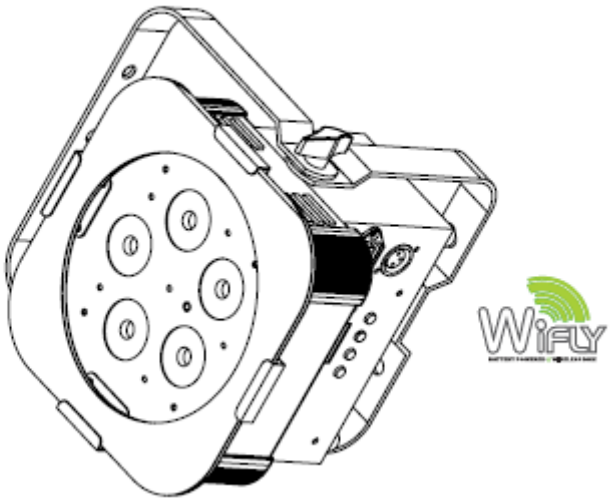
WIFLY PAR QA5



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP 3
CECHY 3
INSTALACJA 3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA 4
BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE BATERII 4
USTAWIENIA 5
OBSŁUGA URZĄDZENIA 7
POŁĄCZENIE SZEREGOWE 10
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE 10
USTAWIENIA WIFLY MASTER-SLAVE 10
USTAWIENIA WIFLY 10
DZIAŁANIE ADJ-RFC 11
TRYB 1 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 12
TRYB 2 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 12
TRYB 3 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 12
TRYB 4 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 13
TRYB 5 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 13
TRYB 6 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 13
TRYB 7 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 14
TRYB 8 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX 15
STAN BATERII & ŁADOWANIA 17
WYKRES FOTOMETRYCZNY 17
WYKRES KRZYWEWJ DIMERA 18
WYMIANA BATERII 19
WYMIANA BEZPIECZNIKA 20
USUWANIE USTEREK 20
CZYSZCZENIE 20
SPECYFIKACJA 21
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska 22
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych 23

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy z zakup urządzenia WiFly Par QA5 firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz WiFLY Par QA5 został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: WiFLY Par QA5 to kompaktowy reflektor Par wyposażony w akumulator litowo-jonowy oraz nadajnik WiFly TransCeiver z bezprzewodowym DMX. Dzięki temu każdy może używać swoje urządzenie w dowolnie wybranym miejscu bez ograniczenia brakiem zasilania czy kabla DMX. Wbudowana bateria pozwala na pracę przez 6 godzin (pełny zakres) po jednorazowym pełnym naładowaniu. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Maaster/Slave. Urządzenie typu wash ma pięć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb automatyczny (Auto Mode), tryb RGBW, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

CECHY

- Litowa bateria akumulatorowa
- Wiele Kolorów
- Pięć trybów działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- 8 kanały DMX Channel: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy,Tryb 7 Kanałowy i Tryb 8 Kanałowy
- Wbudowany nadajnik ADJ's WiFly TransCeiver Wireless DMX.
- Kompatybilny ze zdalnym sterownikiem ADJ RFC (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 10)

INSTALACJA

Urządzenie należy montować Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być zawsze solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

• Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
• Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
• Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. NIE PRÓBUJ USUNĄĆ LUB WYŁAMAĆ BOLCA UZIEMIENIA Z WTYCZKI. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
• Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
• Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
• Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
• Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
• Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
• Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
• Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
• Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
• Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
• Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 20.
• Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
• Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE BATERII

1. Użytkowanie baterii

1.1 Nie wolno dopuszczać do zwarcia biegunów

Nie należy dopuszczać do zwarcia biegunów baterii. Prowadzi to do powstania bardzo wysokiego napięcia, które może spowodować przegrzanie baterii i w rezultacie do wycieku elektrolitu, szkodliwych oparów lub eksplozji. Zwarcie baterii może wystąpić gdy położymy ją biegunami na powierzchni przewodzącej. Zwarcie może prowadzić do nagromadzenia ciepła i uszkodzenia baterii. Zastosowano odpowiednie obwody z PCM w celu zapobiegania przypadkowym zwarciom w zestawie baterii.

1.2 Uszkodzenie mechaniczne

Bateria akumulatorowa może ulec uszkodzeniu lub jej właściwości pogorszeniu jeśli upadnie, zostanie uderzona, zgięta itp.

3. Inne

3.1 Połączenie baterii

1). Bezpośrednie lutowanie końcówek kabli lub urządzeń do baterii jest surowa zabronione.
2). Ołowiane końcówki z uprzednio przylutowanymi przewodami powinno być punktowo przyspawane do baterii. Lutowanie bezpośrednie prowadzi do rozgrzania baterii i może uszkodzić części budowy takie jak separator i izolator.

3.2 Zapobieganie zwarciom wewnątrz baterii akumulatorowej

BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE BATERII (ciąg dalszy)

Pomiędzy przewodami i bateriami jest wystarczająco dużo izolacji, aby zapewnić dodatkowe zabezpieczenie. Budowa baterii uniemożliwia powstanie zwarcia, co mogłoby w rezultacie spowodować dymienie lub zapalenie.

3.3 Nie Wolno Rozbierać Baterii

1). Nie Wolno Rozbierać Baterii.

Może to doprowadzić do wewnętrznego zwarcia a w rezultacie do powstania szkodliwych oparów, ognia, eksplozji lub innych problemów.

2). Płyn elektrolitowy jest szkodliwy.

Płyn elektrolitowy nie może wyciekać z baterii litowo-jonowej. Jeśli dojdzie do kontaktu płynu elektrolitowego ze skórą lub oczami, należy natychmiast skażone miejsce spłukać wodą i niezwłocznie zgłosić się do lekarza.

3.4 Nie Narażać Baterii na Przegrzanie lub Kontakt z Ogniem

Nigdy nie wrzucaj baterii do ognia i nie przypalaj. Może to doprowadzić do niebezpiecznej eksplozji.

3.5 Nie narażać baterii na kontakt z wodą lub innymi płynami

Nigdy nie należy zanurzać/wrzucać baterii do płynów takich jak woda, woda morska, napoje, w tym bezalkoholowe, soki, kawa i inne.

3.6 Wymiana Baterii

W przypadku wymiany baterii prosimy o kontakt z działem obsługi klienta ADJ pod adresem: service@adjgroup.eu

3.7 Nie należy używać uszkodzonej baterii

W wyniku wstrząsów w transporcie bateria może ulec uszkodzeniu. W takiej sytuacji, w tym w przypadku uszkodzenia plastykowej obudowy baterii, uszkodzenia w opakowaniu baterii, wyczuwalnego zapachu elektrolitu lub wycieku płynu elektrolitowego, i w każdym innym przypadku, NIE WOLNO używać baterii. Baterii z wyciekiem elektrolitu lub wyczuwalnym jego zapachem nie należy zbliżać do źródła ognia, co mogłoby doprowadzić do zapalania lub eksplozji.

4. Przechowywanie Baterii

Baterię należy przechowywać w temperaturze pokojowej przy stopniu naładowania przynajmniej 50%. Podczas długotrwałego przechowywania zalecamy jej naładowanie co 6 miesięcy. Takie działanie przedłuży żywotność baterii i nie dopuści do spadku ładunku poniżej progu 30%.

5. Inne Reakcji Chemiczne

W związku z reakcjami chemicznymi zachodzącymi w baterii jej wydajność może się pogorszyć z biegiem czasu nawet podczas długotrwałego przechowywania bez użytkowania. Ponadto, jeśli nie zachowane są określone parametry ładowania, rozładowania, temperatury otoczenia, to żywotność baterii będzie krótsza lub urządzenie, w którym bateria pracuje, może zostać uszkodzone wyciekiem elektrolitu. Jeśli bateria nie pracuje wystarczająco długo, nawet po prawidłowym naładowaniu, może to oznaczać konieczność jej wymiany.

6. Zużyte Baterie

Prosimy o przestrzeganie lokalnych przepisów przy wyrzucaniu zużytych baterii.

USTAWIENIA

ZASILANIE: WiFLY Par QA5 produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy sie martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN" (dane wejściowe) i DATA „OUT" (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT".)

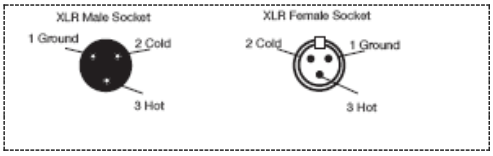
Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: WiFLY Par QA5 może być sterowany poprzez protokół DMX-512. WiFLY Par QA5 posiada 8 trybów DMX, które opisano na stronie 8. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu WiFLY Par QA5. Urządzenie i konsola DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli Accu Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów(można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Figure 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

Rys. 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110-120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.

Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją.
Zaleca się je łączyć(opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

USTAWIENIA (ciąg dalszy)

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

OBSŁUGA URZĄDZENIA

Zasilanie:

Urządzenie posiada dwa możliwe źródła zasilania: bateria akumulatorowa i prąd zmienny.

Prąd zmienny – Aby korzystać z urządzenia z wykorzystaniem prądu zmiennego należy podłączyć je do źródła zasilania i ustawić przycisk Load Switch w pozycję ON. Podczas korzystania z prądu zmiennego należy ustawić Battery Switch w pozycji OFF.

Zasilanie Baterią Litowo-Jonową – Aby korzystać z urządzenia z wykorzystaniem zasilania baterią, należy ustawić przyciski Load i Battery w pozycji ON.

Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED:

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 60 sekundach, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "don" a następnie przy pomocy UP ustawić na wyświetlaczu "doff". W tym ustawieniu, wyświetlacz wyłączy się po 60 sekundach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem. Należy pamiętać, że wyświetlacz ponownie wyłączy się automatycznie po upływie kolejnych 10 sekund.

Aby przywrócić wyświetlacz na stałe, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "dXX". Przy pomocy przycisków UP i DOWN należy ustawić:

“don” = wyświetlacz LED jest cały czas włączony.

"doFF" = wyświetlacz LCD wyłączy się po 60 sekundach.

Odwrócenie Wyświetlacza LED:

Postępując zgodnie z tymi instrukcjami możemy odwrócić wyświetlacz o 180° tak że można go odczytywać w pozycji odwrotnej.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "dXX”*.* "XX" symbolizuje "on" lub "off".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “Stnd” lub "rev".
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN odwracamy wyświetlacz o 180°.

Tryby Pracy:

WiFLY Par QA5 posiada pięć trybów pracy:

• Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 15 programów.

• Tryb RGBA - Wybieramy jeden z czterech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.

• Tryb Auto - Mamy do wyboru 3 Tryby Auto.

• Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów.

• Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 takiej, jak ADJ Show DesignerTM.

Tryb Ściemniacza RGBA:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE:
2. Kiedy wyświetlacz pokazuje “r.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
3. Kiedy wyświetlacz pokazuje “G.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
4. Kiedy wyświetlacz pokazuje “b.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność

regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

5. Kiedy wyświetlacz pokazuje “U.XXX” znajdujemy się w trybie ściemnienia Bursztynowego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

6. Po dokonaniu ustawień kolorów RGBA możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

7. Wyświetli się “FS.XX”, co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy “FS.00” (miganie wyłączone) a “FS.15” (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

W tym trybie WiFLY Par QA5 reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „SOXX”. “XX” oznacza aktualnie wyświetlany tryb aktywacji dźwiękiem (01-16).

2. Urządzenie będzie od teraz reagowało na dźwięk.

3. Należy użyć przycisku SET UP w celu regulacji czułości na dźwięk. Na wyświetlaczu powinno pojawić się "SJ-X". Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. “SJ-1” oznacza najniższą czułość a “SJ-8” najwyższą.

Tryb Auto:

W tym trybie WiFly Par RGBA działa w programie auto. Można wybrać jeden z 3 typów Trybu Auto: Przejście Koloru, Zmiana Koloru oraz oba te tryby działające razem. We wszystkich 3 trybach można ustawiać szybkość.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się “AFXX”, “AJXX”, lub “A-JF”.

• AFXX = tryb Przejścia Koloru, możemy wybierać spośród 16 trybów Przejścia Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Przejścia Auto.

• AJXX = tryb Zmiany Koloru, możemy wybierać spośród 16 trybów Zmiany Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Zmiany Auto.

• A-JF = Oba tryby Przejścia i Zmiany Koloru działają razem.

2. Po wybraniu trybu działania wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “SP.XX”. Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od “SP.01” (najmniejsza) do “SP.16” (największa). Po ustawieniu szybkości realizacji programu wciskamy SET UP, aby wrócić do wybranego Trybu Auto.

Tryb Statycznego Koloru:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "CLXX”. "XX" oznacza numer wyświetlanego w danej chwili koloru.

2. Do wyboru użytkownik ma 15 kolorów. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądany kolor.. Po dokonaniu wyboru koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

3. Wyświetli się “FS.XX”, co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy “FS.00” (miganie wyłączone) a “FS.15” (miganie z największą częstotliwością).

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możność tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. WiFLY Par QA5 posiada 8 trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy,Tryb 7 Kanałowy i Tryb 8 Kanałowy. Na stronach 12-16 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się “A.XXX”. “XXX” jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

Tryb Kanałowy.

3. Po naciśnięciu SET UP powinno wyświetlić się “ChXX”. "XX" oznacza bieżąco wyświetlany kanał DMX.

4. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby

Kanałów DMX:

Dla trybu 1 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch01”. Oznacza to Tryb 4 Kanałowy DMX.

Dla trybu 2 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch02”. Oznacza to Tryb 2 Kanałowy DMX.

Dla trybu 3 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch03”. Oznacza to Tryb 3 Kanałowy DMX.

Dla trybu 4 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch04”. Oznacza to Tryb 4 Kanałowy DMX.

Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch05”. Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.

Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch06”. Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.

Dla trybu 7 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch07”. Oznacza to Tryb 7 Kanałowy DMX.

Dla trybu 8 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “Ch08”. Oznacza to Tryb 8 Kanałowy DMX.

5. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 12-16.

6. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

Stan Baterii:

To menu służy do sprawdzenia/wyświetlenia stanu baterii.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "bXXX”***.*** "XXX" przedstawia liczbę w przedziale 0-100. Wyświetlona liczba określa pozostały czas pracy baterii. Jeśli wyświeta się "b---" to bateria jest rozładowana albo urządzenie pracuje na zasilaniu prądem zmiennym.

Tryb Domyślny:

Jest to domyślny tryb działania. Gdy jest on włączony wszystkie tryby powrócą do swoim domyślnych ustawień.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX”***.*** "XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “dEFA”.

3. Jednocześnie wciskamy przyciski UP i DOWN. Wciskamy przycisk MODE aby wyjść.

ADJ RFC:

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączania ADJ LED RFC (Zdalne Sterowanie). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RFC. Patrz następna strona – obsługa i funkcje ADJ LED RFC.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX”***.***

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “rFXX”. "XX" symbolizuje "on" lub "off".

3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

Adres WiFLY:

Funkcja pozwala ustawić adres WiFly. Adres musi odpowiadać adresowi ustawionemu w nadajniku WiFly TransCeiver lub sterownikowi WiFly.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „rCXX”***.*** "XX” oznacza liczbę w przedziale 00-15.

2. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

Ustawienia Krzywej Dimera:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „d.XXX”. Następnie wciskamy przycisk SET UP aż pojawi się "dr-X" gdzie "X" oznacza liczbę w przedziale 0-4.

2. Możemy wybierać z pomiędzy 5 ustawień krzywej dimera. Szczegóły ustawień oraz czasy rozpoczęcia i zakończenia przechodzenia kolorów znajdują się w tabeli wartości Krzywej Dimera.

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 10 urządzeń. Po podłączeniu 10 jednostek potrzebne będzie nowe gnizado sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

Uwaga: Urządzenia połączone szeregowo nie działają na zasilaniu baterią.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave:

Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenia spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta powiela jego wbudowane programy. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).
2. Ustawiamy urządzenie “Master” na żądany tryb działania.
3. Na urządzeniu pełniącym funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "SLAv". Urządzenie pracuje teraz w trybie "Slave". Każde urządzenie slave musi mieć te same ustawienia.
4. Należy podłączyć pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master" i od tej chwili Slave "słucha" urządzenia Master.

USTAWIENIA WIFLY MASTER-SLAVE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia w konfiguracji Master-Slave bez użycia kabli.

Uwaga: Pilot ADJ RFC musi być w WYŁĄCZONY jeśli chcemy skorzystać z tej funkcji.

1. Aby ustawić adres bezprzewodowe należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 9. Adres na każdym urządzeniu musi być ten sam.
2. Po ustawieniu adresu WiFly, należy wybrać urządzenie master i ustawić pożądany tryb pracy.
3. Po ustawieniu anteny w pozycji pionowej włączamy WiFly służącym do tego przełącznikiem.
4. Urządzenia slave należy ustawić w tryb slave. Ustawiając urządzenia w tryb slave należy korzystać z instrukcji konfiguracji Master-Slave na stronie 10. Po tym uruchamiamy przełącznikiem WiFly.
4. Jeśli wszystko zostało poprawnie ustawione, to dioda LED stanu WiFly w urządzeniu Master zapali się na pomarańczowo, a w urządzeniach Slave dioda zapili się na zielono.

Uwaga: Jeśli nie ma synchronizacji master-slave, to należy w urządzeniu Master wyłaczyć i następnie włączyć ponownie WiFly.

USTAWIENIA WIFLY

Dzięki tej funkcji można sterować urządzeniem kanałami DMX bez użycia kabli. Aby korzystać z tej funkcji, sterownik DMX musi być podłączony do WiFly TransCeiver firmy ADJ. Zdalne sterowanie możliwe jest z odległości 150m (otwarta przestrzeń).

Uwaga: Pilot ADJ RFC musi być w WYŁĄCZONY jeśli chcemy skorzystać z tej funkcji.

1. Należy włączyć funkcję WiFly służącym do tego przełącznikiem On/Off i ustawić antenę w pozycji pionowej.
2. Aby ustawić adres bezprzewodowe należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 14. Adres musi być zgodny z adresem ustawionym na nadajniku WiFly Transceiver.
3. Aby po ustawieniu adresu WiFLY ustawić pożądany Tryb DMX oraz adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 12-16.

USTAWIENIA WIFLY (ciąg dalszy)

4. Należy podłączyć do zasilania WiFly Transceiver firmy ADJ. Przed podłączeniem jednak do zasilania WiFly Transceiver należy ustawić urządzenie świetlne.

5. Jeśli wszystko zostało poprawnie ustawione i urządzenie odbiera sygnał bezprzewodowy, to kontrolka LED sygnału bezprzewodowego obok ekranu LED zaświeci się na zielono. Uwaga: Jeśli nie ma synchronizacji, to należy wyłączyć i ponownie włączyć WiFly.

DZIAŁANIE ADJ-RFC

Pilot zdalnego sterowania ADJ RFC (sprzedawany osobno) posiada wiele różnych funkcji i pozwala na sterowanie WiFly Par QA5 z dużej odległości. Pilot zdalnego sterowania ADJ RFC pozwala sterować z odległości do 45m. Przed użyciem RFC należy najpierw uruchomić odbiornik w urządzeniu postępując zgodnie z instrukcjami na stronie 10.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

Tryb Auto – Tym przyciskiem uruchamiamy program automatyczny. Możemy wybierać spośród 3 programów Auto. Możemy przełączać pomiędzy różnymi trybami tym jednym przyciskiem. Wciskając najpierw przycisk SPEED i następnie używając przycisków “+” lub “-” regulujemy szybkość trybów Auto.

• AFXX = tryb Przejścia Koloru, możemy wybierać spośród 16 trybów Przejścia Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Przejścia Auto.

• AJXX = tryb Zmiany Koloru, możemy wybierać spośród 16 trybów Zmiany Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Zmiany Auto.

• A-JF = Oba tryby Przejścia i Zmiany Koloru działają razem.

WYBÓR PROGRAMU - Tym przyciskiem aktywujemy tryb Koloru Statycznego. Wybieramy żądany kolor z 15 dostępnych wciskając przyciski „+” i „-„. Po wybraniu koloru naciśnięcie FLASH uaktywnia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "-" ustawiamy częstotliwość błysków.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt flash (stroboskopu). Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków “+” i “-”.

SPEED - Należy nacisnąć ten przycisk i następnie przyciski "+" & "-" aby ustawić prędkość trybu Auto.

SOUND ACTIVE – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk. Przyciskami "+" oraz "-" wybierami z pomiędzy 16 trybów reakcji na dźwięk. Naciskając ponownie ten przycisk wchodzimy do ustawień czułości na dźwięk. Za pomocą przycisków "+" i "-" ustawiamy czułość.

R G B W/A - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając “+” lub “-”. Naciśnięcie FLASH uaktywnia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "-" ustawiamy częstotliwość błysków.

“+” and “-” – Tymi przyciskami ustawiamy tempo migania flash, prędkość trybu Auto, wybieramy program Auto, ustawiamy czułość na dźwięk oraz wybieramy kolory.

TRYB 1 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1		MAKRA KOLORU
	0 - 15	OFF
	16 - 31	CZERWONY
	32 - 47	ZIELONY
	48 - 63	NIEBIESKI
	64 - 79	BURSZTYNOWY
	80 - 95	CZERWONY & ZIELONY
	96 - 111	CZERWONY & NIEBIESKI
	112 - 127	CZERWONY I BURSZTYNOWY
	128 - 143	ZIELONY & NIEBIESKI
	144 - 159	ZIELONY I BURSZTYNOWY
	160 - 175	NIEBIESKI & BURSZTYNOWY
	176 - 191	CZERWONY & ZIELONY & NIEBIESKI
	192 - 207	
	208 - 223	CZERWONY & ZIELONY & BURSZTYNOWY
	224 - 239	
	240 - 255	CZERWONY & NIEBIESKI & BURSZTYNOWY
		ZIELONY & NIEBIESKI & BURSZTYNOWY
		CZERWONY & ZIELONY & NIEBIESKI & BURSZTYNOWY

TRYB 2 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy)
2	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 3 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy)
2	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
3		STROBOSKOP
	0 - 15	BRAK
	16 - 255	STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO

TRYB 4 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%

TRYB 5 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 6 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
6	0 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy)

Kanały 1, 2, 3 i 4 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 6.

TRYB 7 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
6	0 – 15 16 - 255	STROBOSKOP BRAK STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
7	0 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy)

Kanały 1, 2, 3 i 4 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 7.

TRYB 8 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	**Wartość**	**Funkcja**
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
6	 0 - 15 16 - 255 0 - 255 0 - 31 32 - 255	SZYBKOŚĆ STROBOWANIA/PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK BEZ FUNKCJI STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO KONTROLA PRĘDKOŚCI WOLNO-SZYBKO CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK BEZ FUNKCJI NAMNIEJSZA CZUŁOŚĆ - NAJWIĘKSZA CZUŁOŚĆ
7	 0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	TRYB WYBORU PROGRAMU TRYB DIMERA TRYB MAKRO KOLORÓW TRYB ZMIANY KOLORU TRYB PRZEJŚCIA KOLORU TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM

TRYB 8 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (ciąg dalszy)		
8		MAKRA KOLORU & PROGRAMY
		AKTYWNOŚĆ NA DŹWIĘK
	0 - 255	TRYB MAKRO KOLORÓW
		(Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy)
		TRYB ZMIANY KOLORU
	0 - 15	ZMIANA KOLORU 1
	16 - 31	ZMIANA KOLORU 2
	32 - 47	ZMIANA KOLORU 3
	48 - 63	ZMIANA KOLORU 4
	64 - 79	ZMIANA KOLORU 5
	80 - 95	ZMIANA KOLORU 6
	96 - 111	ZMIANA KOLORU 7
	112 - 127	ZMIANA KOLORU 8
	128 - 143	ZMIANA KOLORU 9
	144 - 159	ZMIANA KOLORU 10
	160 - 175	ZMIANA KOLORU 11
	176 - 191	ZMIANA KOLORU 12
	192 - 207	ZMIANA KOLORU 13
	208 - 223	ZMIANA KOLORU 14
	224 - 239	ZMIANA KOLORU 15
	240 - 255	ZMIANA KOLORU 16
		TRYB PRZEJŚCIA KOLORU
	0 - 15	TRYB PRZEJŚCIA 1
	16 - 31	TRYB PRZEJŚCIA 2
	32 - 47	TRYB PRZEJŚCIA 3
	48 - 63	TRYB PRZEJŚCIA 4
	64 - 79	TRYB PRZEJŚCIA 5
	80 - 95	TRYB PRZEJŚCIA 6
	96 - 111	TRYB PRZEJŚCIA 7
	112 - 127	TRYB PRZEJŚCIA 8
	128 - 143	TRYB PRZEJŚCIA 9
	144 - 159	TRYB PRZEJŚCIA 10
	160 - 175	TRYB PRZEJŚCIA 11
	176 - 191	TRYB PRZEJŚCIA 12
	192 - 207	TRYB PRZEJŚCIA 13
	208 - 223	TRYB PRZEJŚCIA 14
	224 - 239	TRYB PRZEJŚCIA 15
	240 - 255	TRYB PRZEJŚCIA 16
		TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM
	0 - 15	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 1
	16 - 31	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 2
	32 - 47	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 3
	48 - 63	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 4
	64 - 79	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 5
	80 - 95	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 6
	96 - 111	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 7
	112 - 127	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 8
	128 - 143	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 9
	144 - 159	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 10
	160 - 175	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 11
	176 - 191	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 12
	192 - 207	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 13
	208 - 223	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 14
	224 - 239	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 15
	240 - 255	TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 16

TRYB 8 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (ciąg dalszy)

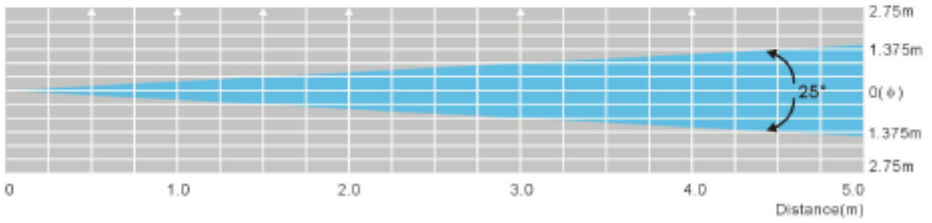
Przy ustawieniu wartości 0-51 dla Kanału 7, używane będą kanały 1-4, a Kanał 6 będzie kontrolował strobowanie.
Przy ustawieniu wartości 52-102 dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Makra Kolorów, a Kanał 6 będzie kontrolował strobowanie.
Przy ustawieniu wartości 103-153, dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Zmiany Kolorów, a Kanał 6 będzie kontrolował prędkość zmiany kolorów.
Przy ustawieniu wartości 154-204,, dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Przejścia Kolorów, a Kanał 6 będzie kontrolował prędkość przejścia kolorów.
Przy ustawieniu wartości 205-255, dla Kanału 7, Kanał 8 będzie w Trybie Aktywacji Dźwiękiem, a Kanał 6 będzie kontrolował czułość na dźwięk.

STAN BATERII & ŁADOWANIA

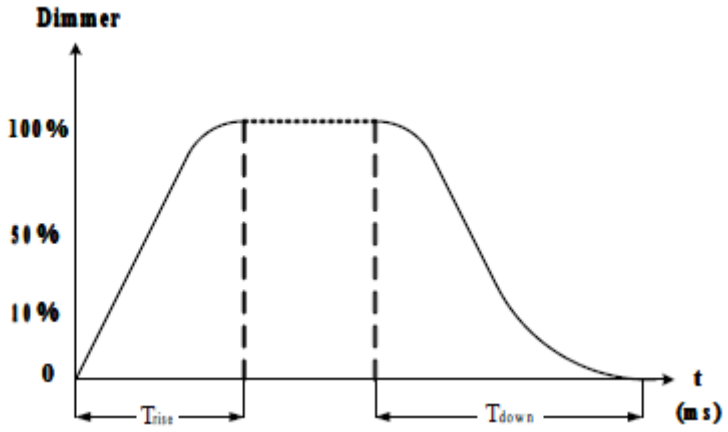
Stan Baterii:
Korzystamy z tej finkcji aby sprawdzić stan baterii.
Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „bXXX”***.*** "XXX" przedstawia liczbę w przedziale od "000" do "100". Wyświetlona liczba określa pozostały czas pracy baterii. Jeśli wyświetla się "b---" to bateria jest rozładowana albo urządzenie pracuje na zasilaniu prądem zmiennym. ***Prosimy nie doprowadzać do pełnego rozładowania baterii ponieważ prowadzi to do znacznego skrócenia jej żywotności.***
Przykład: Jeśli wyświetla się "b050" bateria ma połowę mocy. Jeśli wyświetla się "b025" bateria ma 25% mocy.
Uwaga: Podczas ładowania baterii oraz kiedy jej moc spadnie poniżej 30%, wyświetlacz cyfrowy będzie migał.
Uwaga: Po 20 sekundach bez działania wyświetlacz powróci do wyświetlania stanu baterii.
Ładowania Baterii: W celu naładowania baterii należy podłączyć przewód zasilania do wejścia na bocznej stronie urządzenia i podłączyć do odpowiedniego źródła zasilania. Pełne ładowanie zajmuje około 9 godzin. **Wyświetlacz przestanie migać kiedy urządzenie zostanie naładowane w 100%.**
Uwaga: Przy odłączeniu urządzenia z ładowania i użyciu zasilania z baterii nastąpi minimalny spadek mocy.
Aby przyspieszyć ładowanie należy ustawić przycisk Load w pozycji "OFF" a przycisk Battery w pozycji "ON".

WYKRES FOTOMETRYCZNY

R	D25	2750	704	307	150	95	lux
G	D25	2260	549	247	142	84	
B	D25	2740	775	364	188	108	
W	D25	2660	769	296	168	82	
RGBW	D25	9650	2730	1184	611	384	



WYKRES KRZYWEWJ DIMERA



Opóźnienie DMX: / Tryb opóźnienia	Trise (ms)	Tdown (ms)
dr-0	0	0
dr-1	800	1300
dr-2	1010	1560
dr-3	1200	1950
dr-4	1280	2600

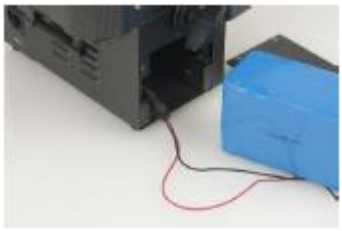
WYMIANA BATERII

1. Odkręcamy cztery nakrętki mocujące baterię.

2. Ściągamy osłonę baterii.

3. Ostrożnie wyciągamy z komory baterię.

4. Ostrożnie wyciągamy kable baterii.



5. Ostrożnie odłączamy kable od baterii.

6. Po odłączeniu kabli można podłączyć nową baterię. Składamy wszystko w odwrotnej kolejności.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot" – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot"). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

Model:	**WiFLY Par QA5**
Napięcie:	100V~240V/50~60Hz
Stan Baterii:	6 godzin pracy (pełne naładowanie)
Wydajnośc baterii*	Średnio około 500 ładowań
Diody LED	5 x 5W diody LED Quad (RGBA 4-w-1)
Kąt Wiązki:	25°
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	58W
Połączenie szeregowe:	Max 10 urządzeń
Bezpiecznik:	2 A
Waga:	10F/ 4,2 Kg.
WYMIARY:	10.5” (D) x 9.5” (SZ) x 6.5” (W) 265 x 240 x 164mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGBA
Kanały DMX:	8 tryby DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy,Tryb 7 Kanałowy i Tryb 8 Kanałowy

Automatyczne wykrywanie napięcia: *Urządzenie posiada statecznik, który po podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.*

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu(Cr VI), kadmu(Cd), polibromowego difenylu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt". Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyclingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu